

احمد عرابي المصري

* زعيم الثورة العرابية *

قد آلينا منذ صدور الملل ان لا ننشر فيو تراجم الأحياء ولكننا اضطررنا الى الشذوذ عن هذه القاعدة في بعض الاحوال لاسباب أشرنا اليها في أماكنها ومن هذا الفيل ترجمة عرابي باشا زعيم الثورة العرابية فقد عمدنا الى نشرها اجابة للحاج بعض الاصدقاء وجمهور كبير من حضرات القراء فنقول - :

(١) حاة مصر قيل الثورة

لا بد لنا في ابضاج ترجمة عرابي وبيان الاسباب التي آلت الى الثورة العرابية الاشارة الى ما كانت عليه مصر اذ ذاك :

دخلت مصر في حوزة العرب بصدر الاسلام فكان النفوذ فيها للفاطميين واعظم مناصب الدولة في ايديهم فتغلب العنصر العربي على سائر العناصر ثم دخلت في حوزة الاكراد (الابويين) فالشراكسة (الماليك) فالأتراك (العثمانيين) فكان النفوذ ينتقل من أمة الى أخرى حسب أديار حكمها على ان العنصر الشركسي ما زال متسلطاً في أثناء حكومة الدولة العلية بمصر لأنهم كانوا حكماً تحت رعايتها ومنهم امراء المالك والساجق وبعض الجند واعجب العنصر العربي وهم المصريون الوطنيون أضعف العناصر كلها

ففضى المصريون اجيالاً راضخين للقوة راضين بما قسم لهم وكان الجهل ضارباً اطنابهم فيهم لاشتغال حكامهم المالك بالحروب والخصومة عن ترقية شأن رعاياهم حتي أذن الله ن يتولى حكومتهم المغنورة محمد علي باشا الكبير فافتضت سياسته ومقاصده أحياء معالم اللغة العربية فانشاء المدارس وفتح المعامل وسهل دخول الاجانب الى هذه البلاد وارسل بعض شبانها الى اوربا لتلقي العلوم واقتباس حسنات التمدن الحديث فاستنارت اذهان المصريين وفتحو أعينهم فنفقوا لما ضاع من حقوقهم ولكنهم لم يبالوا به لضغط حكامهم على افكارهم بقوة الاستمرار اذ لا يتأتى لهم ان يتفكروا بغنة من الضغط الشديد تحت الامراء المالك الى الحرية النامة تحت حكومة العائلة المحمدية العلوية فتوالى على حكومة مصر محمد علي فابراهيم فعباس فسعيد والمصريون

لا يستطيعون المطالبة بما عرفوه من حقوقهم فلما كانت ولاية اسماعيل باشا وقد بذل قصارى جهده في استفاد الا جانب الى بلاده بما انشاء من وسائل الرفاه ونسبيل التجارة فضلاً عما نوحاه من العناية في تعليم المصريين وارسال الارساليات الى اوربا فازداد المصريون معرفة لحقوقهم ولكن الخديوي اسماعيل كان يرى من حسن السياسة ان يضغط عليهم ويقيد افكارهم ويطلق العنان للا جانب على اختلاف اجناسهم وخصوصاً الشراكسة

فكظم المصريون ما في نفوسهم وصبروا على ذلك اعطاماً على انهم كانوا يوحون بوقها بينهم سرّاً فلم يكن حديثهم حينما اجتمعوا الا الشكي مما يقاسونه من الضغط مع خروج معظم مصالح البلاد من ايديهم الى الا جانب

وكان اكثرهم نشكياً جماعة الجهادية لظهور الاحجاف فيهم اكثر مما بسلام لأن القوة العسكرية كانت مؤلفة من المصريين والشراكسة وغيرهم والمصريون لم يكونوا ينالون من الرتب الا اشارة الآلايات فما دونها بخلاف الشراكسة فقد كانت الالوية والفرقاء منهم والسلطة والنفوذ في ايديهم وكلما شاهدوا من المصريين تذمراً زادوا عليهم تضيقاً فاذا اقتضت الاحوال تجنيد حملة الى السودان او غيرها من بلاد الشقاء جندوا اليها المصريين وبقي الشراكسة يتمتعون بنفوذهم ورفاهيتهم في القاهرة والاسكندرية فلم يكن ذلك الا ليزيد الوطنيين حقداً وغيظاً ولما لم يستطيعوا التصريح بشكواهم جهاراً ألغوا الجمعيات السرية يهيمون فيها بما في ضائرتهم سرّاً

ثم افضت الخديوية المصرية الى المغنورة الخديوي السابق وكان رحمه الله محباً للوطن المصري راغباً في ترقية ابنائه لأنه ربي تربية وطنية لم تمازجها روح اجنبية وكان حرّ الضمير فنظر في شكوى الوطنيين فرفع الضغط عنهم واعترف بما لم وهي فضيلة جديرة بكل حاكم ولكنها جاءت المصريين اذ ذاك بغنة على غير استعداد فيفاهم تحت الضغط الشديد والناركامة في صدورهم اذ رفع الضغط بغنة فانقدت النيران وانتشرت في سائر انحاء القطر فالت الى ما آلت اليه مما سترى تفصيلاً فيما يلي

(٢) نشأة عرابي الاولى

اختلفت الاقوال في تاريخ ولادته بين سنة ١٢٤٨ و ١٢٥٧ هـ على اننا لا نرى تحقق ذلك ممكناً والدك كسائر عامة تلك الايام لم يدون يوم ولادة ابنه في كتاب

محفوظ ولا هو تنبأ بمستقبله او عرف ما سيكون من امره . أما أصله فمن عائلة بدوية كانت تسكن بادية الشرقية كسائر عرب الحوف الشرقي الى اوائل هذا القرن فانشأ المغفور له محمد علي باشا الكبير في أكثر انحاء القطر قرى وبلاداً كثيرة التماساً للعمران ومن جعلتها قرية اسمها « هرية رزنة » بمديرية الشرقية اسكن بها قوماً من أهل البادية اقطعهم ارضاً بزرعونها ويعيشون من ريعها نجاة الى اجل مسمى وكان في جملة من اقام في تلك القرية والد احمد عرابي وكان حظه من الاقطاع سنة أفدنة بزرعها ويعيش من محصولها . وهرية رزنة قرية صغيرة تابعة لمركز الصالح على مسافة ميلين من الزقازيق عدد سكانها الف وخمسمائة نفس وفيها مساجد وكثير من السواني والشجر وبجوارها بئر قدم اسطوانية لثاني سواق بظهراته كان عليها عقود

وفي بادية الشرقية كثير من البدو تعرف كل قبيلة باسم شيخها او حال من احوالها أما اصلهم جميعاً فيغلب على ظننا انهم من بني سليم او بني نصر من قيس عيلان من العدنانية . وذلك ان عمرو بن العاص لما فتح مصر في صدر الاسلام تفرق رجاله في انحاء وادي النيل بحسب قبائلهم فاقام بعضهم في الصعيد وبعضهم في الوجه البحري ثم زالت القبائل تنفطر من الحجاز واليمن ونجد فيتوطنون هذا القطر الصعيد يتمتعون بخصوه وخير ومنهم المصريون المسلمون فكل مسلم مصري يرجع نسبة الى قبيلة من تلك القبائل الا فئة قليلة ممن اسلم من القبط او من توطن من الاتراك والشراسة والاكرد وغيرهم اثناء دول السلاطين

ومن قدم مصر من القبائل العربية على أثر الفتح الاسلامي بنو سليم وبنو نصر وكلاهما من قيس عيلان جاؤوها في ولاية الوليد بن رفاعه سنة ١٠٩ هـ وكان الوليد هذا قيسياً فاستقدمهم لتعزيز عصابته فاقاموا في جهات بلديس من الحوف الشرقي ثم تفرقوا في الشرقية يتعاطون تربية الخيل والابل والزرع وكانوا اشداء ذوي عصابة وكثيراً ما عصوا اوامر الحكومة وأبوا دفع الخراج فجند الخلفاء عليهم وداربهم ففضى القيسية هناك اجيالاً على حالهم من البداوة يقيمون في الخيم ثم تحضروا شيئاً فشيئاً وسكنوا المدن الا بقية منهم ظلت على بداوتها تعرف كل جماعة منهم باسم جديد حتى أنشأ محمد علي باشا هرية رزنة كما تقدم

وولد لوالد عرابي اربعة اولاد ذكور وكان هو يعرف القراءة والكتابة فعلمهم

اياما بنفسه فلما اكتسب عراي مبادئ القراءة سلمه الى معلم قبضي اسمه مخايل غطاس كان صرافاً لذلك الناحية فما زال يختلف اليه خمسة اعلوم متوالية حتى اُتقن القراءة والكتابة وشيئاً من الحساب وقد بلغ اشد فطلب اليه والد ان يدخله مدرسة الجامع الازهر بالقاهرة وبطن بعضهم انه انما رغب في الازهر فراراً من خدمة الجهادية لان طلبه العلم لا يؤخذون للجيش فأدخله الازهر سنة ١٢٦٥ هـ فواظب على الدرس أربع سنوات تلقى في اثنا عشر شيئاً من النحو واللغة والفقه وحفظ القرآن ثم عاد الى بلدته وقد بلغ السن العسكري فانتظم في سلك العسكرية رغماً عنه سنة ١٢٧٢ هـ على عهد المغفور له سعيد باشا . وكان ممتازاً على اكثر رفاقه العساكر بنباهته وهمتهم ومعرفته القراءة والكتابة فتوسط له احد اهالي قريته باشجاويش بروحي سعيد باشا واسمه حسن حلي فرقي في سنة واحدة الى رتبة (بلوك امين) للبلوك السابع من الارطة الرابعة من آلاي المشاة الاول وكان يعرف بين اقرانه بالشيخ احمد عراي

وفي السنة التالية سنة ١٢٧٣ هـ رقي الى رتبة ملازم . وفي سنة ١٢٧٤ هـ نال رتبة يوزباشي ولم تأت سنة ١٢٧٦ هـ حتى رقي الى رتبة بكباشي . فدخل العسكرية نيراً بسيطاً ولم تمض خمس سنوات حتى أصبح من كبار ضباطها وهو ارتقاء سريع يدل على مواهب خصوصية فيه اهلته الى ذلك مع ما كان يحول دون ترقى الوطنيين من العراقيين

ولما توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ هـ كن عراي من حرس المعية بالقاهرة فتولى اسماعيل وهو من حرسه فاتفق ان اسماعيل سمع جلبة تحت نوافذ السراي فسأل عن سبب ذلك فقبل له ان البكباشي احمد عراي يتكلم فانتهم وقال عنه « انه اكثر فرقة من الطبل واقل نفعاً منه » وامر بابعاده ومقاصته وقال ان السبب الحقيقي في ابعاده نور وقع بينه وبين خسرو باشا الفريق العسكري اذ ذاك أدى الى تشكيل مجلس عسكري حكم على عراي بالسجن بضعة ايام فرفض الحكم ونسب أعضاء المجلس الى الظلم والاخذ بمراعاة الخواطر فبلغ ذلك مسامع الخديوي اسماعيل فأمر بابعاده من الخدمة العسكرية وكان خسرو باشا شركسياً فنشأ في قلب عراي بغض شديد للشراكية ونفور من اسماعيل

وكان في مصر اذ ذاك جمعية سرية انشأها الضباط الوطنيون لنا يبد مصالحهم

والمطالبة بحقوقهم الضائعة بين اسماعيل باشا وجماعة الشراكسة رئيسها اسمه علي الروي فانتظم عرابي في سلكها

وفي سنة ١٢٨٩ هـ قامت الحرب بين مصر والحبشة فأعيد عرابي الى الجيش وعهدت اليه ادارة النقل والحمل في مصوع فوثي به الى اسماعيل فغضب عليه وابعده فازداد حقه عليه وعلى الشراكسة فعاد الى تلك الجمعية وجعل يخطب في اعضائها وبغرس في أذهانهم حب الوطن وينفهم من الشراكسة ويبغض اليهم معاملة الخديوي ولم تمض مدة حتى تولى هو رئاسة تلك الجمعية وكان في اثناء ذلك يتردد الى الازهر يلقي خطباً دينية تحرك عواطف المسلمين وتحيية اليهم

وما زالت مقاصد تلك الجمعية خافية عن الخديوي حتى باج بها احد اعضائها الى المرحوم علي باشا مبارك فبلغت اسماعيل باشا الخديوي ففكر في الامر طويلاً وبحث عن طريقة يعرقل بها مساعي اولئك الضباط فلاج له ان يستجلبهم بالانعام والترقي على غير عادته في مثل هذه الحال وعلى خلاف ما كان يتوقعه منه العارفون باطواره فبعث الى زعماء تلك الجمعية وهم ثلاثة احمد عرابي وعلي الروي وضابط ثالث اسمه طلبه فاستقبلهم اسماعيل بالترحاب ووجههم توبيخاً لطيفاً على ما بلغه عنهم فشكوا له ما يقاسيه الضباط الوطنيون من الاحجاف بحقوقهم وحرمانهم من الترقي فطيب خاطرهم وامر بترقية سبعين ضابطاً وطنياً الى رتبة قائمقام وفي جملتهم عرابي ورفيقاه واخص عرابي بجارية من جواربه اهداها اليه . فلما تحدث الناس باقالة اسماعيل كان عرابي في جملة من اقسم على الذب عنه ولكنه ما لبث ان اقسم على طاعة خليفه (المرحوم توفيق باشا)

(٣) نشأته الثانية

تولى المغفور له توفيق باشا خديوية مصر في ٧ رجب سنة ١٢٩٦ هـ (٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩) فانعم على كثير من رجال العسكرية والملكية بالرتب والنياشين وكان عرابي في جملة المنعم عليهم فرقي الى رتبة اميرالاي فصار احمد بك عرابي وكان ناظر الجهادية اذ ذاك ضابطاً شركسياً اسمه عثمان باشا رفيق وقد شرع في سن قانون للفرقة العسكرية يقضي على العسكري بالخدمة اربع سنوات فقط ثم يذهب الى بلد (امدادياً) فيمكث على هذه الحال خمس سنوات مع ترده

على مركز المديرية شهرين في كل سنة لمباشرة التعليمات العسكرية وبعد مضي السنوات الخمس يقيم في بلاده بلا عمل ويبقى حيثنذر (احتياطاً) تحت الطلب مدة ست سنوات ثم ينسخ اسمه من دفاتر الجهادية فاستنتج عرابي ورفقاه ان المقصود من هذا القانون منع الوطنيين من الترفي وإلزامه لم ينشأ الا لكاية أبناء الوطن وبغائهم اغاراً تحت سلطة الاتراك والشراكة فاخذوا يشنون هذه الافكار بين الضباط المصريين وكان زعماء تلك الثورة ثلاثة امراء الآليات وم احمد عرابي وعلي فهي وعبد العال حلي وكان علي فهي قومندان الحرس الخديوي يتولى ايهال الاوامر الخديوية الى ناظر الجهادية رقي باشا المتقدم ذكره فعظم على هذا ان يتلقى اوامر من ضابط مصري فوق النور بينها فأبعد علي فهي فانضم الى عرابي ورفيقه وصاروا جميعاً بدءاً واحدة في مقاومة ناظر الجهادية فاجتمعوا بمترل عربي وتحالفوا على السعي في الغاء ذلك القانون والبحث عن وسيلة تضمن مساواة الضباط الوطنيين بالشراكة

ثم خرج كل منهم الى آلايه فجمع ضباطه وصف ضابطائه وان لم ما يلحق بهم وبذويهم من الضرر اذا روعي هذا القانون وحرضهم على مساواة الشراكة واخذ عليهم الماثلين والايان المعظمة على السيف والقرآن ان يكونوا بدءاً واحدة في تنفيذ هذا المشروع . فاجتمع ضباط الآليات الثلاثة وكتبوا تقريراً رفعوه الى امراء الآلياتهم ينظّمون ويطلبون ابعاد ناظر الجهادية . فتناول امراء الآليات تلك التقرير وحفظوها عندهم ونظّموا تقريراً اجمالياً رفعوه الى مجلس النظار يطلبون به خلع عثمان باشا رقي من نظارة الجهادية وتنصيب غيره من الوطنيين على مقتضى القانون . وكان في جملة المحرضين على هذه المطالب محمود باشا سامي من رجال الادارة المصرية ينظّم بالوطنية المصرية وهو شركسي الاصل ولكنه كان طامعاً بمنصب نظارة الجهادية وما فوقها فانضم الى الحزب الوطني وفي نفسه ان يستخدمهم لتنفيذ ما ربه فلما رفع تقرير امراء الآليات الى مجلس النظار نظر المجلس فيه وحكم بالقبض على هؤلاء الثلاثة وكان محمود سامي باشا حاضراً تلك الجلسة فاسرع اليهم والمهم قرار المجلس ليكونوا على حذر فهدوا لانفسهم تهديدات تقيمهم ما يخافون الوقوع فيه فلما صدر الامر بذهابهم الى قصر النيل لسماع الحكم اصطحبوا انقاراً من عساكرهم بقفون متفرقين بين قصر النيل وماكن الآليات حتى اذا اقتضت الحال ابلاغ الآلات

وصل الخبر بأسرع من لح البصر . فعند وصولهم قصر النيل نلى عليهم الامر المؤذن
بسجنهم ثم نزعتم سيوفهم واودعوا السجن فلم تخض من بسين حتى وصل خبر سجنهم الى
آلاتهم فاسرعوا اليهم واخرجوهم بالقوة وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً . ثم اجتمعت
الآلات كلها في ساحة عابدين وقام عراي فيهم خطيباً فأننى على صداقهم له وبياهم
اليه والى رقيقه وحبهم اوطنهم وكانت تلك الساحة غاصة بمجاهد الناس رجالاً ونساء
واولاداً . ولما أتم عراي خطابه دخل على الخديوي بسراي عابدين والنس العنودة
وعن رقيقه وارجاعهم الى آلاتهم كما كانوا مع خلع عثمان باشارفتي عن نظارة الجهادية
واستبدالو بسواه وزيادة عدد الجيش واصر عراي على هذه المطالب فرأى توفيق باشا
رحمة الله ان القوة العسكرية كلها بدا واحدة في ذلك فلم يربدا من الاجابة فعفى عنهم
وعزل رفيق باشا وعين محمود سامي باشا مكانه فاشند ازرا الحزب الوطني وازداد
نفوذه . ولكن عراي ورفاقه خافوا عاقبة هذا النجاح المريع فاكثروا من التخط
فراذلو الخفاء للمحافظة عليهم ليلاً وعينوا ضباطاً لنقل المراسلات السرية وجعلوا
يعقدون الاجتماعات في منازلهم يفررون بها اجراء ما يعزز جانبهم وكانوا لا يفترون
اقتراحاً الا احيوا عليه لان ناظر الجهادية نفسه منهم فكثير تحدث الناس بحزب
الجهادية وكان بعض القوة العسكرية على الجهاد فلما رأوا نجاح عراي انضموا اليه
فاستفحل امره « ستأتي البقية »

باب المقالات

أديان العرب قبل الاسلام

نريد بالعرب هـا سكان جزير العرب فقط لأنهم ما برحوا محصورين فيها
الى ظهور الاسلام فانتشروا في اكثر انحاء العالم المعور بالفتح كما لا يخفى . فقد كان
سكان جزير العرب قبل الاسلام على اديان شتى وفيهم عبدة الكواكب وعبدة الاشجار
والاحجار والاصنام وفيهم الصارى واليهود وغيرهم واسهولة البحث في ذلك نقسم تلك
الاديان الى اربعة اقسام وهي المجوسية والوثنية واليهودية والصراية

(١) المجوسية

أساس المجوسية عبادة الاجرام السماوية وعبادة الاجرام من اقدم الاديان لان الانسان في حال فطرته اول ما استوقف نظره الشمس والقمر والنجوم فنسب اليها حدوث البرق والرعد والمطر والرياح وسائر الظواهر الجوية لانه راي هذه المحوادث تحدث في المجو ولم ير مالك غير الاجرام السماوية فنسب تلك الاعمال اليها فهابها وعظمها ثم عبدها وعبد ما يشبهها وهي النار

وعبادة العرب للاجرام السماوية في ايام جاهليتهم ضرورة لانهم اكثر الناس حاجة الى تلك الاجرام فهي تهديهم في اسفارهم وتدلهم على جهات مسيرهم ولا يزالون يستعينون بها على ذلك الى الان فضلاً عن قناتهم ببعض الاجرام ونشأ عنهم بالبعض الآخر وأشهر من تدين بالمجوسية في العالم آفة الفرس وهم أقدم محوس الارض وعندهم أخذ الناس عبادة الاجرام وفي جملتهم العرب فانهم تقلدوهم بعبادتها وبنوا لها الهياكل على مثال هياكل الفرس وجعلوا اليها . فقد كان في جزيرة العرب سبعة هياكل للسيارات السبعة تسمى البيوت منها بيت غمدان بمدينة صنعاء اليمن كانوا يعبدون فيه الزهرة بناء الضحاك وخربة عثمان بن عفان ذو النورين وقال بعضهم ان الكعبة بنيت في اول عهدها لعبادة زحل ولكن الشهرستاني ينفي ذلك . وما يؤيد عبادتهم هذه السيارات انهم كانوا يسمون انفسهم عبيدها كقولهم عيد شمس وعيد المشتري ونحو ذلك . ولم تكن عبادتهم قاصرة على السيارات ولكنها كانت شاملة لكثير من النجوم الثوابت وكانت كل قبيلة منهم مشهورة بعبادة نجم من تلك النجوم السيارة او الثابتة فاشتهرت حمير بعبادة الشمس وميسم او ميثم بالدبران ولخم بالمشتري وزحل وطى بسهيل واسد بعطارد وقيس بالشعري وبروى عن أبي كبشة احد عبدة الشعري في القرن السادس للميلاد انه بذل قصارى جهده في اقناع قريش ان يتركوا عبادة الاصنام ويعبدوا الشعري فلما ظهر صاحب الشريعة الاسلامية واراد تحويلهم عن عبادة الاصنام لقنوه بآبى كبشة . وكانوا يعتقدون ان الشمس والقمر والنجوم الثوابت مأهولة يسكنها عوالم متوسطة المرتبة بين الناس والالهة تتوسط بينها . وما لبثت المجوسية ان تحولت من بعض وجوهها الى عبادة الاصنام واضمحلت من جهة اخرى امام الديانتين اليهودية والنصرانية فجاء الاسلام وليس من المجوس الا

جماعة قليلة اكثرهم من بني نعيم من العدنانية وكانت منازلهم بارض نجد وما والاها الى اليمامة ومنهم زرارة بن عدي واسنة علي الذي تزوج بابتو حسب اباحة ذلك في دين المجوس . ومن آثار المجوسية في بلاد العرب حتى الآن اعتقادهم بالانواء ونسبة التغيرات الجوية الى طلوع بعض النجوم او غيابها

(٢) الوثنية

نريد بها عبادة الاصنام وهي في اول امرها مشتقة عن المجوسية لان المجوس كانوا يعبدون الاجرام السماوية عند ظهورها ويسجدون لها على ما يرون من شروقها وغروبها ثم اشبه عليهم ذلك لاختلاف اماكن الشروق والغروب باختلاف الاقاليم والفصول والاجرام فصلاً عما قد يحول بينهم وبينها من الغيوم او نحو ذلك فاصطنعوا لها رموزاً واشباهاً من حجاراو معدن اقاموها في الهياكل يسجدون لها باسماء تلك الاجرام ثم صارت عبادة الاصنام ديناً مستقلاً . يؤيد ذلك ان الاصنام المشهورة بين القدماء في بلاد اليونان وغيرها تسمى باسماء تلك الاجرام كالمشتري وزحل والمرنج وعطارد وارطاميس والزهرة وغيرها

أما العرب فقد اقتبسوا عبادة الاوثان عن جاورهم من الامم القديمة كالكلدان والفينيقيين والمصريين وغيرهم في اقدم الازمنة فكانت كل قبيلة تتخذ صنماً تنصبه في ارضها فتعبد وتستقي بها حتى انتشرت تلك العبادة وغلبت على المجوسية فجعلوا الكعبة مسجداً عمومياً لها ونصبوا فيه التماثيل التي بلغ عددها عدد ايام السنة وارسل من اقام الاصنام في الكعبة عمرو بن لحي بن حارثة من كهلان بن سبا ساد قومه في مكة على عهد سابور ذي الاكتاف ملك الفرس في اواخر القرن الرابع للميلاد قال الشهرستاني « فسار عمرو الى مدينة البلقاء بالشام فرأى قوماً يعبدون الاصنام فسألم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوبة والاشخاص البشرية فنستنصر بها فنتصرون ونستقي بها فنسقى فاعجبه ذلك وطلب منهم صنماً من أصنامهم فدفعوا اليه هبل فصاربه الى مكة ووضعه على الكعبة » ثم تشبه الناس بعمرو فمن كان له صنم او سمع بصنم جعله في الكعبة حتى بلغ عدد الاصنام فيها يوم كسرها صاحب الشريعة الاسلامية (في السنة الثامنة للهجرة) ٢٦٠ صنماً . ويؤخذ من رواية الشهرستاني وغيره من مؤرخي الاسلام ان عمراً هذا هو اول من ادخل عبادة الاصنام

الى جزيرة العرب ولكننا نظننا اول من جعل الاصنام في الكعبة حجا للناس واما عبادة الاصنام في سائر جزيرة العرب فهي اقدم من ذلك كثيراً وقد اخص كل صنم منها بقبيلة كاختصاص كسرى بجديس وطسم وود بكلب وهو بدومة الجندل ونيم ببني نيم سواع بهذيل وبغوث بمذحج وبقباثل من اليمن ونسر بذي الكلاع بارض حمير ويعوق بهمدان واللات بثقيف في الطائف والعزى بقريش وبني كنانة ومناة وذو الشرى بالاوس والخزرج والباجر بالازد والجهار ببني هوازن واول بكروثغلب والحرق ببني بكر ابن وائل الخ . وكان بعض هذه القبائل يبنون للصنم بيتاً تشبهاً بالكعبة فيطوفون فيه حول صنمهم تمثلاً بالطواف حول الكعبة ومن امثلة هذه الابنية بناء بنته غطفان سمته لبس فكانوا يحجبونه وبعضونه وبسمونه حرماً . وكان لبني خثعم بيت اسمه ذو الخلصة كانوا يسمونه الكعبة ايضاً فيه صنم اسمه الخلصة وكان في جبل احد بيت اسمه سبعة كانت تخرج اليه العرب وكان في ربيعة بيت اسمه ذو الكعبات يطوفون فيه ومن هذا القبيل ايضاً كعبة نجران وهي قبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي مصنوعة من جلد كان العرب ينصدون زيارتها ويعتقدون كرامتها وقد اسماها

وهاك اسماء اشهر ما وقفنا عليه من اصنام العرب وهي هبل واللات والعزى ومناة وبغوث وود ويعوق واساف ونائلة وعييناس ونسر وسواع والجبت والطاغوث وعم انس وصحبة وكثرى ونيم وذو الشرى والباجر والجهار واول والحرق وسعد وسعير وفلس ورضا وذو الكفين وارطلات والخلصة وصخر وصدا وصمود والهباء والجمعة وجريش والجعد والشارق والعائم والاقيصر وكسعة والمدان وعوف ومناف وبالميل والجمبة

وكانوا يصنعون هذه الاصنام من الحجارة وبسمونها الانصاب او من الخشب وبسمونها البعيم او من الصمغ وبسمونها الدمية وقيل الدمية الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدّم او هي من الرخام او العاج وكانوا يذبحون لتلك الاصنام قرايين ويسمون الحجر الذي يذبحون الذبايح عليه البغور . ويستفاد من حكاية عبد المطلب جد صاحب الشريعة الاسلامية وما كان من نذره أنه اذا جاءه عشرة نفر وبلغوا معه حتى يمنعه لينحر احدهم عند الكعبة ان العرب كانوا يقدمون الذبايح من الادميين ايضاً . وسنبحث في الهلال القادم عن اصل هذه الاصنام وكيف وصلت الى العرب ثم عن كيفية دخول الديانتين اليهودية والنصرانية وانتشارها هناك والله المستعان

باب المراسلات

الخيل وسباقها

وردت علينا رسالة ضافية في سباق الخيل من حضرة العالم العامل زهاوي زاده فضيلتو جميل صدقي افندي ببغداد جمع فيها ما اخبرني بنفسه من امتحانات اجراها بخيلو وبما ان هذه الحقائق لا يتأتى العثور عليها في الكتب العربية ولا ترجمتها من الكتب الاجنبية لأنهم افرقة في بابها فنشرها مع الشكر لحضرتو قال

نتيجة امتحاناتي في سباق الخيل *

حضرة الفاضل محرر مجلة ادلال الأغر

غير خفي ان اكثر عرب العراق من البدو واجود الخيل العربية عندهم فهم يعنون بها اكثر من سواهم لأنهم يغزون عليها واذا غزاهم آخرون استخلصوا نوقهم الممبوبة بواسطتها فيلحقون العدو ويردون ما نهسوا على ظهورها وهذه عادتهم منذ القديم . والخيل عندهم كريمة يغالون بها والاهائل من الرمك (اناث الخيل) لا يبيعونها الا عند الاضطرار واذا باعوا منها شيئاً فانما هو من التي استخلصوها في الغزو مما لم يؤكدي أصله ولكنهم لا يسكون الذكور من المهار والافلاء فيبيعونها كلها قربوا من قرية او مدينة لقضاء الحاجات الا الافحل التي يتركونها للتزو معتمدين على اصالتها

واكثر نوارد قبائل « شمر » الى بلدة الموصل وبغداد وقراها وقبائل « عترة » في هذه الاطراف الى كربلا وملحقاتها فتبتاع الناس منهم في نواردهم هذا الافلاء والمهار ابن السنة والسنين الى الثلاث بعشرين ريالاً الى مائتي ريال وقد يصادف في هذه ما تظهر نجابته وجيادته بعد ان يقرح حتى يباع عندنا بمائة جنيه الى ثلاث مئة واكثر هذه الامهار يشتريها رجال من اهل الموصل وبغداد يذهبون بها بعد ان يقرح مئات والوفاء الى البصرة براً ومن هناك الى بهاي وغيرها من بلاد الهند

بحراً لاجل التجارة فقد بلغ في بعض السنين عدد ما يتجرون به الى تلك البلاد عشرة آلاف مراكبها من الحيل العناق العربية ويندران يذهبوا بالرمك لان العرب لا يبيعون اصائل الرمك في الغالب كما يبنأ واكثر الذين يشترون الافلاء فلما يفرقون بين ما يجود منها وبين البراذين التي تظهر بعد سنة او سنتين رداً عنها ولا يعرفون استعدادها للارتفاع في الاكثر بل يشترون الفلو معتمدين على صورتها الظاهرة ولا كين امراسه باله الى الحظ والنصيب اما ان يجود او ينجح

والذي تحفته بالخبرة ان الفلو العريض الجبهة الفصير الاذن الكبير العين العريض الفكين الواسع المنخر وما تحت الفكين المستوي الرأس الثاني العضلات والاعصاب المستطيل الرقبة المستدق المذبح المنين المناصل الواسع الاضلع المتوسط الصدر في الوسعة المناسب الظهر في الطول الفصير الرسغ الصبي الفوائم الصلب الحافر الرقيق الجاد الناعم الشعر الطويل الجثة الذي تلوح على وجهه لوانح المجد هو الذي يظهر جياذنه بعد ان يبلغ كحاله اكثر من غيره وهو الذي يوافق للسباق ان اقترنت بهذه الصفات نجابة له واكثر السوابق تكون اكفأها مخدرة قليلاً ومن دلائل المهر الذي يوافق السباق انه اذا ارقل (هو الخشب الذي نسموه عامتنا الهذبة) امتد وكان غير حديد

وما امتعته ان الفلو الذي ربعة (هو طول الذراع يذرع من الوجه الجاهي من مفصل الركبة الى منبت الشعر على حافه) ٢٧ سنتياً يرتفع بعد ان يبلغ انده ١٤٥ الى ١٤٨ سنتياً والذي ربعة ٢٨ يكون ارتفاعه ١٤٧ الى ١٥٠ والذي ربعة ٢٩ يرتفع ١٤٩ الى ١٥٢ والذي ٤٠ يرتفع ١٥١ الى ١٥٤ والذي ٤١ يرتفع ١٢٥ الى ١٥٦ والذي ٤٢ يرتفع ١٥٥ الى ١٥٨ والذي ٤٣ يرتفع ١٥٧ الى ١٦٠ وقد يشذ من ذلك كثير الا ان الاكثر كما ذكرت ولم ار ما يكون ارتفاعه اكثر من ١٥٠ وربعة ٢٧ سنتياً ولا ما يكون ارتفاعه اقل من ١٥٠ وربعة ٤٢

وبغداد ام المدن العراقية واكبرها فهي حاوية لخبر خيام العربية تتوارد اليها في اكثر الفصول ولا سيما في فصل الخريف امهار عربية من الدو يشتريها الاهلون ومع ذلك كلو لم ار لم يبلا طيمياً للسباق والرهان فلا يقتنون لحيل الا للزينة والبهرجة وللنفاخر ليقال عند فلان كذا من الحيل او للبيع حسب تناوت

الامبال والمراتب فلم يجر فيها سباق حتى. قدمها الفارس الشهير والفائد الخطير امير اللوا. محمد فاضل باشا الداغستاني من العائلة الشاملية النجبية فهو لشدة ميله وتوغلوه في فن الفروسية صار من يوم قدومه بحث سائر الامراء والمأ مورين على اجراء السباق بين خيلهم وفي اول سنة من ذلك قرّ الفرار ان يجرّوه في دائرة محيطها ميل انكليزي كان قد انشاها الفصل الانكليزي لتدريب خيله فارسلوها اربع مرات متوالية وحيث ان الخيل في ذلك الوقت لم تكن تمرّن تمام التمرين على الركض ولا انها ما انتخبت لذلك فلم تعدو العدو المطلوب وغاية ما قطعه السابق منها في اول دورة هي ١٢ متراً في كل ثانية ثم بعد سنة او سنتين اعيد العمل فاجتمعت خيل كثيرة اكثرها للامراء العسكريين فصار يعدو السابق منها في كل ثانية ١٢ متراً للدورة الاولى ثم في هذه السنين الاخيرة حولوا المكان الذي كانت الخيل تسابق فيه وعملوا له دائرة محيطها ٢٢٤٠ متراً وارسلوها فيها ثلاث دورات متوالية فكانت السابقات تعدو عن الدورة الاولى في كل ثانية ١٤ متراً ونهاية ما قطعه أجود الخيل عندنا ١٤ متراً و ١٠ ساعات

وقد كنت انا ايضاً في أخريات هذه السنين من الذين مرّنوا خيلهم على الركض للسباق فاجريت بنفسي امتحانات أثبتت خلاصتها هنا لعل في بعضها فائدة لاربابها منها ان الفرس الذي لم يمرّن على العدو تمرّيناً وافياً ولم يضره ذلك تضيماً كافياً يتأخر يوم السباق وان كان في اصله من السابقات وربما سبقته في المسافات الطويلة البراذين المضمره فالخيل التي لم تمرّن لا تخطو عند الركض خطوات منتظمة والذي لم يضر ينعب بعد قليل من ركضه فيعرق عرقاً غزيراً وتضيق انفاسه وتخل قواه ويبطئ. بعد زمان قليل في خطواته اكثر مما تبطئ. الخيل المضمره فاذا كان في اول ركضه من التي تخطو في كل ثانية ٢ و ٢٢ دفعه مثلاً صار بعد ٢٠ او ١٠٠ دفعه يخطو في كل ثانية خطوتين او خطوة ونصفاً واذا عدا مسافة ميلين او ثلاثة فانه يصل الى حالة اذا ساقه فيها الانسان على قدميه سبقه والفرس الذي لم يضره لا تطول خطاه كما اذا ضمر وقد امتحنت هذا ايضاً بنفسي في دائرة محيطها ٢٢٤٠ متراً من ربعها وبقدره ٥٦٠ متراً فكان جوادي يقطعها قبل التضمير في ١١٢ خطوة قاطعاً في كل خطوة ٥ مترات وبعد ما اخذت اضمره صار يقطع تلك المسافة في اقل من ذلك حتى

وصل أخيراً إلى ١٢ خطوة قاطعاً في كل خطوة ٦ مترات و ١٠ سانيات تقريباً وقد جربت هذا في غربي من افراسي أيضاً فكانت النتيجة في الغالب هي هي اعني ان الفرس قبل التضمير اذا قطع مسافة ٥٦٠ متراً بعدد من الخطوات فلا بد ان بعد التمرين والتضمير يقطعها باقل من الاول بعشرين خطوة تقريباً فكانت الخيل اذا قطعت الدائري كلها قبل التضمير في ٤٨٠ خطوة مثلاً قطعها بعد التضمير في ٤٠٠ خطوة وذلك بعد شهرين او ثلاثة من التمرين

والسباق عندنا اليوم يجري في الدائري المذكورة ثلاث مرات متوالية وذلك مسافة ٦٧٢٠ متراً وكثيراً من الخيل المرمية تقطعها عدداً في ٩ دقائق والنصف يقطعها في ٩ دقائق الا ١٥ ثانية وقطعها واحد في ٨ دقائق ونصف ولقد انتهت أثناء تضمير الخيل وتربيتها الى امور ربما كانت مهمة عد اربابها اذكروا على طريق الاجمال لعلها تفيد البعض

منها انه اذا تسابق فرسان مضميران وممرنان على درجة واحدة وركب أحدهما رجل ثقل الجثة لا يقل عن ١٠٠ أفة عشرية والآخر خفيف لا يزيد وزنه على ٥٠ أفة فالخفيف بنوث الثقل مسافة فاحشة وكلما طال المدى زاد الفرق بينهما والناس عندنا لم يفهموا له فكان اكثرهم يعتقد ان الاصيل مهما يكن عليه من الثقل فهو يسبق الذي دونه اصالة وان كان حمله اخف

ولقد أعدت التجارب في افراسي فاركت واحداً منها رجلاً وزنه ٨٠ أفة عشرية فكان يقطع الدائري في ٢ دقائق ثم بعد يوم او يومين ريثما استراح الفرس أركبته ولداً خفيفاً وزنه ٤٠ أفة فرأيت يقطع المسافة في ٢ دقائق الا عشر ثوان وكررت العمل في غير ذلك الفرس مراراً فكانت النتيجة متقاربة جداً فعلمت ان كل ٤ افعى عشرية من الثقل سبب لنا آخر ثانية واحدة لمسافة ٢٢٤٠ متراً أي ان الذي حمله اقل يبطل اكثر من الذي حمله اخف بذلك المقدار لئلا المسافة على فرض تساوي قوة الفرسين وسائر شروطها

ورأيت ان الخيل لا تدوم تعدو في الدورات الثلاث على سرعة واحدة بل هي تبطئ في الدورة الثانية قليلاً عن الاولى وفي الثالثة عن الثانية وبعد تكرار الامتحان والملاحظة رأيت ان السواقي في الثلاث انما هي التي لا تتأخر في الدورة الثانية

بالنسبة الى الاولى الا عشر ثوان وهكذا في الثالثة بالنسبة الى الثانية عشرًا وإما الخيل المتوسطة الصبر على العدو فكانت تبطي في الدورة الثانية ١٥ ثانية بالنسبة الى الاولى وفي الثالثة مثلها ١٥ ثانية والفرق للخيل الرديئة هو ٢٠ ثانية فاكثركل دورة عن اخرى هذا اذا عدت الخيل في الدورات الثلاث بكل سرعتها الموافقة لشروط العدو والأفقد يأتي الفرس في الدورات الثلاث بسرعة واحدة فيكمل الاولى في ٣ دقائق والثانية مثلها وهكذا الثالثة كأن لا يرخي الفارس العنان بل يبقى جاذباً له

وما يستحق التنبيه ان الخيل السابقة اذا لم تمرن وتضمر على الدرجة اللازمة فهي متأخر في الدورات الاخيرة عن الاولى اكثر من عشر ثوان وكذلك اذا كانت درجة الحرارة عالية فان النسبة تخف والذي ذكرته انما هو اذا كانت حرارة الجو ٢٥ درجة الى ٣٠ سنكراد وإما اذا كانت فوق ذلك فيختلف الامر ويطأ الفرس اكثر ما اذا كانت درجة الحرارة واطنة والذي امتحنته ان الخيل بحال التضفير والتمرين تعدو في اخريات الخريف وفي الشتاء اكثر من عدوها في زمن الصيف عند بداية تمرينها وافرق بين الوقتين والحالين هو ٢٥ ثانية لكل دورة وقد حملت سبب خمس منها البرودة الهواء وخمس لتراب فانه في الصيف لعدم المطر وزيادة التمرين وكثرة الخيل التي تمرن بكثرة التراب الدائم ويتقل كثيرا في محل الركض من الدائرة وتدخل حوافر الخيل فيه في كل خطوة فتعيثها ولو قليلاً وإما في آخر الخريف فيسبب الامطار التي تهطل فيه بنام التراب المتخل فتشند الارض ولا يعيق التراب سرعة الفرس وحملت ١٥ ثانية للتمرين والتضفير فقد جربت الجواد المهرن المضمر فكان بدور الدائرة عد حر الصيف في ٣ دقائق فلما برد الفصل في الخريف صار بدورها في ٣ دقائق الا خمس ثوان وذلك قبل نزول الامطار وتصلب التراب بسببها ولما بعد الامطار صار بدورها في ٣ دقائق الى ١٠ وقبل التمرين والتضفير في الصيف كان بدور الدائرة في ٣ دقائق و ١٥ ثانية وهذا ما اجرته في فرس واحد بل في افراس من خيلي وخيل غيري

وما يستحق ذكره ان الخيل التي تبطي في زمن البرد ١٠ ثوان لدورة عن اخرى فهي تبطي في الحر ١٥ ثانية وان ضمر كل التضفير الا اذا شد الفارس على

عنايه وقبضه فلم يتركه بعد وبكل قوته وسرعته فعند ذلك يختلف الفضل ويكون قليلاً بين الدورات او معدوماً ولكن الفرس بناً آخر في الدورتين الاولى والثانية فلا يسرع كما يرام

وقد فكرت في سبب تأخر الخيل في الدورة الثانية عن الاولى والثالثة عن الثانية بنسبة معينة فوجدت لذلك سببين الاول نقص الخطى في العدو وبعد الامتحان الطويل وجدت ان فرس العدو اذا قطع الربع الاول من الدائرة المذكورة في ١٧ خطوة مثلاً فانه يقطع الربع الثاني في ١٨ والثالث في ١٩ والرابع في ١٠٠ والدورة الثانية تفرق عن الاولى ٤ خطوات والثالثة عن الثانية ايضاً ٤ واذا قطع الدائرة فرس وزن حملو ٨٠ افة عشرية في ٤٠٠ خطوة فيقطعها ذلك الفرس بعينه في ٢٩٦ خطوة اذا كان حملو ٦٠ افة فالفرق لكل ٥ افات خطوة واحدة في كل دورة كاملة والسبب الثاني للتأخر هو تباطؤ الحركة فلا يتحرك الفرس في آخر الدائرة السرعة التي كان يتحركها في اول العدو بل يتباطأ تدريجاً ولقد تخففت بعد التجارب ان خيل السباق يفتضي ان لا تكون خطواتها بعد التضمير اقل من ٥ مترات و $\frac{1}{2}$ وذلك في بداية العدو والخيل الجيد الطيبة تخطو عند اول عدوها في كل خطوة ٥٨٠ سائماً وفي كل ثانية ٢ و $\frac{1}{2}$ دفعة ومنها ما يخطو في كل خطوة ٦ مترات ويتحرك اول الركض في كل ثانية ٢ و $\frac{1}{2}$ « سنأتي البقية »

(زهاري زاده جميل صديقي)

(بغداد)

العشر والحرير النباتي

حضرة الفاضل منشي. الهلال الاغر

اكتشف حضرة الفاضل محمد افندي المصري ادفو اكتشافاً مهماً سيعود على العالم بالنفع الجزيل وسيكون له ريب من ذلك المحظ الاوفر وهو « الحرير النباتي » وقد نص لي كعبة الاكتشاف فهنت منه انه توفي الى ذلك بالاتفاق وقد ذهب لترويج النخس في جنوبي ادفو (بالصعيد) ونعهد والد ومواسمه فقادت الصدفة الى جبل هناك فمشاهد شيئاً يشبه الفطن المتدوف يتظاهر فوق الجبل

فنظروا وسأل بعض اتباعه عنه فقيل له انه يخرج من نبات اسمه « عَشْر » وانه كثير في تلك الجهات يتطابر حتى يملأ النضاء فجمع شيئاً من قطره وبزره وعاد الى عزبتو فغرسه فها صار شجراً واستخدم قطنة في حشو الوسائد والفرش فكان ذا فائدة حسنة وفي نبتو ان يسعى في نشره ليعتد به الناس بدل القطن وقد وعدته جمعية الجغرافيا والتاريخ المصرية بباب الشعرية بمصر ان تساعد في ذلك وقد ارسلنا اليكم مع هذا شيئاً من ذلك الحرير

« عبد الجليل سعد »

(مصر)

(الهلال) نشكر لرغبتكم في نشر هذا الاكتشاف ونشكر لحضرة المكتشف على سعيه في ذلك . أما العشر فهو انجم أو شجيرات من الفصيلة الاوفورية (ويسمونها المصريون النوربيونية) ورقه كثي يبعش في الاقاليم الحارة ومنه غابات غضة في سواكن وطوكر وحلفا وكثيراً ما حاول اهالي تلك البلاد استئصاله لئلا يفتق الزرع فلم يفلحوا لان قلعه صعب واذا بقيت منه بقية نمت وصارت شجيرة تحمل ثمرات تشبه الليمون شكلاً ينفث عن هذا الحرير وبعض البزور أما الحرير فهو بمنزلة الجناح من البزور وذلك كثير في الاعشاب اللينة . وفي سوقه وورقه مادة لبنية سامة ولورقه خاصة التهييج فقد شاهدنا بعض العساكر في الحملة السودانية يضعون هذا الورق على عيونهم ليهيجها ويحدث التهاب القرنية فيعفون من خدمة الميدان . وقد ينفع هذا الحرير في حشو الوسائد والفرش ولكننا لا نطعمه يصلح للغزل والحياكة وكأنا نذكر رواية لبعضهم قال ان صديقاً له بعث بمثال من هذا الحرير الى اوربا فامتحنوه فلم يصلح للغزل فلعله اذا عولج ببعض المواد صلح اما اقتصار منافعه على الحشو فلا يجعل له شأننا بين الاكتشافات فعسى ان يتوفق صديقكم الى وسيلة تجعل اكتشافه مفيداً

ادارة الهلال ومطبعة التأليف

بناء على تشكي الاصدقاء والعلماء من بعد ادارة الهلال ومطبعة
التأليف عن اواسط المدينة قد نقلناها الى اول شارع النجالة قرب قراقول
الازبكية

باب السؤال والافتراح

❖ الرمل والتنجيم ❖

(سرنباي) احمد افندي شوكت بأوسية ذو الفقار باشا

في مقدمة الجواب على سؤال ابراهيم افندي خليل في العدد ٢٢ من السنة الرابعة للهلال حكمت ضمناً ببطلان علم الرمل فتأسفت كثيراً لاني افويت عمري في البحث عن هذا العلم وعند ما ادركت انه علم حقيقي عثرت على هذه المقالة التي فضحت شيخة المنجمين ومن نحا نحوها . أما هي وإمشالها فقد تخففت فيهم ملاحظاتهم ولم يبق عندي ريب في بطلان دعواهم ولكن علم الرمل موضوعه محصور في الاشغال ١٦ الدالة دلالة وضعية وصورية على المغيبات بتفلاتها في البيوت (مرتبة الشكل يقال بيت) فلا ينبغي درجة في ما حكمتم ببطلاته بناء على النواميس الطبيعية بدون تخفيق لأن معرفة جزء من الف جزء من أمر غيبي بقاعدة مخصوصة تنقص انحصار احكام تلك النواميس الطبيعية فيما علمتم . فكما نكلنتم المشقة بزيارة الشيخة وصورتكم على صفحات الهلال مقالة شخصت اليها ابصار القراء فاذا هي حية تلف ما يأفكون فاننا نرجو اختبار احد الرمالين بنفس تلك العناية والنباهة لتتضح لنا الحقيقة لاني مع كوني موثقاً بهذا العلم استغرب النسبة بين هذه الاشكال والامور الغيبية فان الاشكال تظهر في البيوت كأن مرتباً رتبها على ما تنبى به من الحوادث بحيث لا يتوقف ادراكها الا على سعة اطلاع الرمال وحذفه ألا يخاطر ببال حضرتكم حكاية الملك الذي علم دعية علم الرمل بواسطة استاذ ثم لما اراد اختباره قضى على خاتم وسأله عما في يده فقال له في يدك شيء مستدير مثقوب واظنه حجر طاحون فهنا لا بد من الحذافة لادراك كونه خاتماً او ما يشبهه بقرينة الكف ولكن ابن القرينة التي تدل على انه مستدير مثقوب لولا ان ذات الشكل دل عليها . فهذه عجالة لا تريد التطويل فيها فقبل معرفة وقوعها موقع القول لدي حضرتكم وعندنا المام بمبادئ هذا الفن ويمكننا اثبات بعض ما نقوله

(الهلال) ان اعتقادنا في الرمل هو نفس اعتقادنا في التنجيم وقد تحققنا فسادها مراراً وبما ان لحضرتكم المأماً بالرمل وانتم تعتقدون صحة فحسب . ستعدون لاختباره على يديكم وبيان فساد او صحته ونشر نتيجة ذلك في الهلال فاذا شتم زيارتنا في ادارة الهلال في وقت تعيينه اجرينا ذلك الامتحان على مشهود من بعض الادباء ويكون في ذلك فصل الخطاب اذ لا غرض لنا الا ببيان الحقيقة خدمة للعلم والادب فاذا استحسنتم الرأي عيّنوا الزمان والمكان وعند الامتحان بكرم المرء او بهان

* شركات التأمين على الحياة *

(جبارس . بحينة) احمد افندي الفلاحجي

رأيت بين اعلانات الامرام اعلان لشركة تضمن الاعمار فالامل الافادة عن موضوع هذه الشركة

(الهلال) في اوربا كثير من أمثال هذه الشركة وتعرف بشركات التأمين على الحياة او ضمانة الحياة ولكل منها شروط وطرق تختلف عما للأخرى ولكن المبدأ فيها جميعها يرجع الى اتفاق يعقد بين الشركة والمضمونة حيائه على شروط أهمها ان يدفع هو لها قدرًا معينًا من المال اما دفعة واحدة أو على دفعات وتتعهد هي بمال هو دائماً اكثر مما بدفعة المضمونة حيائه تدفعه عند وفاته الى ورثته او من يعينه هو وبعبارة اخرى اذا طلب احد التأمين على حياته او ضمانتها الى أجل معين فالشركة تكشف عنه الكشف الطبي اللازم وتفحص صدره وسائر اعضائه بواسطة اطباء معينين لذلك فاذا عرفت درجة صحته عيّنت له عمرًا تضمن بقاءه فيه حياً فاذا قبل بتقديرها اتفق معها على مال بدفعة اليها يوم عقد الشرط او على اقساط ما دام حياً فلنفرض انها قدّرت له عشرين سنة واراد هو ان تكون الضمانة على الف جنيه يدفعها الى الشركة اقساطاً كل سنة خمسين جنيهاً على ان تدفع الشركة عند وفاته الف وخمسمائة جنيه فاذا توفي في السنة الثانية بعد عقد الشرط فالشركة تدفع الالف والخمسمائة جنيه مع انها لم تنقبض منها الا مئة جنيه فقط واذا طالت حياته الى ما وراء العشرين فهو مطالب بالاستمرار على دفع خمسين جنيه كل سنة فقد بطول عمر عشرين سنة

اخرى فيبلغ المدفوع منه التي جنبه والشركة لا تدفع عند وفاته الآ الف وخمسة
 قترج فائدة هذه الاموال اربعين سنة وخمسة جنة
 هذا مثال بسيط لشروط شركات التأمين اردنا به تقرب فهمها من اذهان
 القراء ولكنها بالحقيقة كثيرة الانواع مختلفة الشروط مما لا يكاد يقع تحت الحصر

سبب الرياح

(الاسكدرية) جرجس افندي مرقس بالقباري

من المشهور ان الارض كره والهواء محيط بها فما الذي يحرك ذلك الهواء حتى
 يصير رجماً تهب على سطح الارض تارة من الشمال وطوراً من الجنوب او من الشرق
 او الغرب بغير قياس ولا قاعة

(الهلال) بحرك الهواء محرك عظيم تتوقف عليه سائر الحركات الطبيعية فهو
 منزل المطر ومنبت الفرس ومنعش الحياة ومحيي موت الارض وعليه تتوقف ثلثات
 الجو وهو تداول الفصول فيخضر الربيع وبصر الخريف وهو محرك الرياح فجري
 السفن في البحار وتوازن الحرارة في سائر اقاليم الارض . وهذا المحرك هو « الشمس »
 فان من يلاحظ تأثير حرارتها على الارض وما يترتب على ذلك من الحركات والاعمال
 عجب لما وسع الخالق العظيم لعجب صنعها

ومن جملة تأثير حرارة الشمس على الارض احدث الرياح وكيفية ذلك ان
 سطح الارض يختلف مادته باختلاف الاصقاع فيقسم اولاً الى ماء وبيس والبيس
 انواع فثيو السهول الرملية والجبال الصخرية والاحراج والغابات والبقاع الخصبه
 والقاحله الى غير ذلك من انواع الاتربة فتشرق الشمس فوقها كلها على السواء ولكن
 بعض هذه الاتربة يتأثر بحرارة الشمس اكثر من البعض الآخر فاذا اشرقت الشمس
 على صنع بعضه رملي قاحل وبعضه ارض مزروعة سخنت الرمال اولاً فيسخن الهواء
 الملاصق لما فيتلطف اي انه يتمدد فيصير اخف من الهواء المجاور له فينصاعد في الجو
 فيأتي الهواء المجاور ليملاً الفراغ مكانه ويأتي هو الآخر ليملاً مكان هذا فيتولد من
 ذلك مجرى هوائي متسلسل وهذا هو المبدأ الاساسي في سبب تحريك الهواء

وعلى هذا المبدأ أيضاً نتولد الرياح التجارية التي تهب من الشمال ومن الجنوب نحو خط الاستواء على الدوام وقد سموها تجارية لانهم يعولون عليها في سلك الاوقيانوسين المحيط والابلاتيكي وسببها ان الحرارة في المنطقة الحارة على جانبي خط الاستواء اكثر منها في سائر المناطق فيتمدد الهواء هناك اكثر مما يتمدد في المناطق الاخرى فيصعد وتجري الرياح من الشمال والجنوب لتتلاءم مكانه

وهناك رياح اخرى يقال لها المواسم تجري بين سواحل افريقيا الشرقية والهند كانت مشهورة عند الهنود والعرب منذ القدم وتختلف جهتها باختلاف موقع أشعة الشمس من الارض فعند ما تكون الشمس فوق القسم الجنوبي من الارض (بين نوفمبر ومارس) تجري المواسم من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي واذا كانت فوق النصف الشمالي جرت بالعكس وقد كان التجار يعلمون ذلك فيوقفون اسفارهم في البحار عليها اما اذا كانت الشمس فوق خط الاستواء تماماً فيخل نظام المواسم فلا تعرف لها رابطة فتتعطل الاسفار

* أدوات الكتابة *

(الاسكندرية) سليم افندي أسعد

ان المقالة النفيسة التي نشرتموها في الهلال الماضي عن تاريخ الكتابة شوقتنا الى معرفة الادوات التي كان القدماء يكتبون بها ما يقوم مقام القراطاس والحبر والقلم في هذه الايام فهل نتكرموا بالافادة عن ذلك

(الهلال) قد علمت من المقالة المشار اليها ان القدماء كانوا يدونون اخبارهم اما نقشاً على الاحجار او كتابة بالمداد على الرقوق او غيرها . فانقش كان على نوعين نقشاً بالازمبل او ما يشبهه على الرخام او الحجر او بعض المعادن كما كان يفعل المصريون القدماء والحثيون والينيقيون . او طبقاً بالاداة على قرميد فيء وتركه حتى يجف كالكتابة الاسفينية على الآثار الاشورية وما جرى مجراها

ومن هذا القبيل الحفر على الشمع باداة حادة كما كان يفعل الرومانيون فانهم كانوا يصبون الشمع على الواح من الخشب حتى يستوي سطحها ثم يرسمون الكتابة عليها حفرًا باداة تشبه المسار

أما الكتابة بالمداد على الرق فوق فلا بد لها من ثلاث مواد وهي الرق والقلم والمداد فلتكلم عن كل منها على حدة

(١) الرق . وهو ما يكتب عليه كقرطاس هذه الأيام فقد كان لكل امة نوع من الرق يختلف باختلاف ما بلغوا اليه من الصناعة او الحضارة او ما تسير الحصول عليه مما يصلح لذلك . فالمصريون كانوا يكتبون على خشب البردي (البايروس) وهو شجر كان يثبت بكثرة على ضفاف النيل في تلك الاعصر فكانوا يعالجون خشبه فيصطنعون منه رقوقاً كالورق يكتبون عليها وقد عثر الباحثون على كثير منها بين الآثار المصرية القديمة ومنه أمثلة كثيرة الآن في سائر متاحف العالم وخصوصاً المتحف المصري بسراي الجيزة . والعرب كانوا يكتبون على الجلود فينظفون الجلود من الشعر والدهن ويجففونه ويكتبون عليه وقد استخدمه كثير من الامم غيرهم وتفننوا في اصطناعه حتى بلغ حد الانقار وفي الكنيخانة الخديوية قرآن مكتوب على ثبات من الجلود بالحرف الكوفي يقال انه كتب في عهد الخليفة عثمان في صدر الاسلام . ومن استخدم الجلود للكتابة ايضاً اليهود كانوا يكتبون التوراة عليها وقد شاهدنا في المتحف البريطاني الاسفار الخمسة مكتوبة على رقّ طوله نحو ثمانين قدماً مصنوع من جلود منصلة بعضها ببعض بصناعة عجيبة . وكان العرب يكتبون ايضاً على بعض الاقمشة وخصوصاً القباطي وهو نسج من الكتان صنع مصر يسمون القطعة منه قبطية نسبة الى القبط والمعلقات السبع كانت مكتوبة بالذهب على هذا النسج . وكان العرب يكتبون ايضاً على قطع العظام او الخشب او الاحجار او سف الخمل او ما شاكل ذلك . وما زالوا يكتبون على الجلود والاقمشة وربما كتبوا على البايروس ايضاً حتى اصطنعوا الكاغد (الورق) في اوائل الدولة العباسية . وكان اليونان والرومان يكتبون على الاحجار والاختاب والعظام والاقمشة ايضاً ولكنهم ما لبثوا ان اتخذوا البردي عن المصريين وشاع استخدامه بينهم ثم ما لبث الناس ان اتخذوا الورق من الفطن او الكتان والمظنون ان الصينيين أقدم من اصطنعوه ولكن المصريين كانوا يصطنعونه في القرن السادس للميلاد وكان القدماء اذا كتبوا على رقّ من جلد او بردي او قماش او غيره لموه على نفسو لفناً اسطوانياً وحفظوه (انظر الشكل في الصفحة التالية)

(٢) القلم . أما القلم فكانوا يتخذونه نارة من المعادن كالحديد والفضة والذهب

وطوراً من النصب واخرى من ريش الطيور يبرى ويغمس في المداد ويكتب به على الرقوق والنصب اكثرها استعمالاً ولا يزال شائعاً الى الآن
(٢) المداد . وهو الحبر وكان القدماء



بصطنعونة من سخام القدر وهو ما يرسب على اسفل القدر من المادة السوداء . او من النعم الحبولاني او من السناج وهو ما يرسب على المداخن او زجاجات الفناديل من الهباب الاسود او من مسحوق النعم الدائم فتمزج احدى هذه المواد بهذوب الصمغ العربي ويكتب بها وكانوا يستخدمون حبراً احمر بصنعونة من الزنجفر والصمغ وهاك صورة فيها أمثلة من أدوات الكتابة القديمة

صحوة الموت

(طوخ النصارى) صالح افندي هرون بمدرسة الاميركان

أكد لي بعض الاصدقاء انه شاهد اشخاصاً حين وفاتهم فلاحظ انهم قبل انقضاء اجلهم بيوم او اثنين لا يعرفون احداً من عوادهم ولا يفقهون لخدمهم فاذا دنا الاجل استفاق المريض قبل الوفاة بساعة او ساعتين افاقه نسي « صحوة الموت » فيخاطب كلاً بما يقضيه المقام ومن الغريب انه يذكر اشخاصاً توفوا قبله بمدة قصيرة فيخاطب فلاناً للمتوفي قائلاً له لماذا جئت الآن انتظرني قليلاً . فما تعليل ذلك

(الهلال) ان ما يعبرون عنه بصحوة الموت يدuran بسبق الوفاة فاذا حصل وجب علينا تعليله وبلوح لنا ان الانسان اذا اشتد مرضه شغلته آلامه عن تدبر الاحوال المحيطة به وتنهم ما يعرض له من القضايا فاذا جاء اجله ودنت الساعة انحلت الانسجة المريضة اولاً فبرتفع ذلك الضغط عن عقله فيصحو ولكنه لا يلبث ان يفارق هذا العالم على ان ذلك الصحو لا يكون في الاحوال التي يكون المجمع العصبي فيها مصاباً . أما ذكره الذين توفوا قبله بمدة قصيرة واستمها لم ربنا بأنهم فلعله نفع عن تحفته دنوا اجله ولحاقهم فيذكرهم على سبيل التصور ولعل سكرة الموت تربو اشخاصهم وقوفاً امامه فيخاطبهم والله اعلم

❖ فتاة غسان (تابع ما قبله)

فأغضى جبلة عن الجواب ثم جاءه مخبرٌ أن الخيول معدة فكيف يرى الملك أن يكون سباقها . قال بنفسه الخيالة خمساً يتسابق كل خمسة منهم في شوط على حدة فمن سبق أفراداً حتى لا يبقى أحد لم يجر في حلبة السباق ثم يتسابق السابقون جميعاً فمن أحرز قصب السبق منهم فهو صاحب الجائزة . فعاد المخبر وأبلغ الأمراء المنوط بهم أمر السباق وترتيبهم ففسلوا الخيالة خمساً فجزت أول خمسة منهم حتى توارت عن النظر لأن مجال السباق يزيد على الميادين فعاد واحد منهم يحمل النصبه فتناولها رجل خفيف الفضل سريع الجري أعد لئلا ذلك فاسرع بها وغرسها مكانها وأجلدوا السابق إلى جانب وهكذا كل خمسة على حدة

أما هند فكانت عيناها شائعتين نحو حماد فلما جاء دوره تبعته ببصرها حتى توارى ورفاقه وليبت تنتظر عودتهم فعادوا والنصبه في قبضته فافرد مع السابقين . فقال جبلة لثعلبة أرى الرجل قد سبق فأجاب والحمد لله صدره أبعد من يسبق هؤلاء الخمسة سابقاً ثم لى سباقه مع السابقين . فالتفت هند وقالت برزانه وهدو كمن لا بهمة سبق حماد أول يسبق « وما يمنع أن يكون سابقاً لم جميعاً كيف تحكم عليهم ونحن لا نعلم شيئاً من وضعه أو قوته . نعم يسوء ما أن يكون السابق غريباً ولكن ما المحيلة إذا سبق أنبل هذا العار على بني غسان »

فكان لكلام هند وقع السهام على قلب ثعلبة وانفدت الغيرة في صدره فنهزم كأنه يستحق بقولها وقال « لا يكون له مسابق سوى ولا علة الفروسيه من هذا اليوم » قال ذلك وملاحم الغدر وسوء القصد ظامرة على وجهه فخافت أن يكون قد نوى بالرجل سوءاً فلا يزيد دفاعها إلا غضباً وحقدًا فسكنت

وعند الظهر أو نحوها انقضت الاشواط الصغيرة فاجتمع عشرون سابقاً فامر جبلة بالاستراحة لتناول الطعام وعلف الخيل

وكانوا قد أعدوا الاسطلة في صرح الغدير وذبحوا الذبائح فجاءت الاخوة يحملها الرجال إلى الخيم على كل خوان منها جفنت وفيها الألوان العربية والثومية وبعض الخيول

وأمر جبلة أن يجلس الفرسان السابقون معه على خوانه وكان خوانه من ذهب

خالص وجفائه من فضة^(١) فجاؤوا ومعهم حماد فلما وقع نظر ثعلبة عليه جعل يتأمله
بعين النقد وحماد لا يلتفت اليه فجلسوا على الابسة حول الساط ركباً على ركة واحدة
واخذوا في الاكل واراد جيلة أن يقف في خدمتهم على عادة كرام العرب مع ضيوفهم
فاستغلثوه ان لا يفعل او يكتفوا عن الطعام فاطاع وجلس معهم والى يمينه ابنته هند
والى يساره ابن عمه ثعلبة ولما اتموا الطعام وتناولوا الحلوى وبعض الخمر تلا
بعض الشعراء قصيدة ذكر فيها كرم الغسانيين وحسن ضيافتهم فاطرق جيلة خجلاً
لأنه يستنكف من ان يسمع مدحه بأذنه فلما رأى الشعراء منه ذلك نهض أحدهم وقال
مها بالغنا في مدح ملوك غسان لن تأتي بشيء مما قاله فيهم حسان بن ثابت الفائل

لله در عصابة نادمهم * يوماً يخلق في الزمان الاول

أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكرم المنفل

بيض الوجوه كريمة احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول

يستقون من ورد البريص عليهم * كأساً يصفق بالرحيل السلسل

يفشون حتى ما تهر كلامهم * لا يسألون عن السواد المقبل

فأمر جيلة حاجبه فاعطى كل شاعر صرغ فيها مائتا دينار وخمسة أقمصة^(٢)

وكانت الشمس قد دنت من الاصيل والخيل استراحت واستراح فرسانها فنودي
في الناس ان هيا الى السباق وكان حديث القوم « من يا ترى سينال قصب السبق
من هؤلاء العشرين » وكان حماد أقلمهم كلاماً واكثرهم تأملاً كأن في نفسه شيئاً
يكنمه وقضت هند ساعة الفداء وما بعدها تتأمل وجهه خلصة فأنست فيه جمالاً
وكالاً ورزانه وضعة وكان ثعلبة يراقب حركاتها ونظرائها وينظر الى حماد نظر
الازدراء وكان حديثه قاصراً على الاطناب بما فعله والك أو ما مر به هو من غرائب
الوقائع كفوله مثلاً انه ذهب للصيد فلقية أسد فلم يفر منه بل هجم عليه وضربه فقتله
او ما شاكل ذلك من الاحاديث الملففة وكان الحضور يصفون الى حديثه ويؤمنون
اقواله اجلاً ل مقام والك واكثرهم لا يصدقونه وهو يسرد الحكاية وينظر الى هند
يلتمس اعجابها او استغرابها وهي لا تكثرث . أما حماد فلم يكن يظهر اكتراناً

ولا اعتداه لانه كان حراً لا يضيق تشيق

فلما نودي في العود في الساق خرج الفرسان العشرون قتل جنة أرى ان
يقسموا الى اربعة اقسام فيسابق كل خمسة منهم في شوط فمن سبق افرس ثم يتسابق
السابقون وهم اربعة فمن سبق فيه الجائزة فصاعداً خمساً فافرد اربعة وحماد منهم
كل ذلك وثعلبة لم يركب فرسه ولا نزل لسباق ثمة واستكباراً وهو يرجو ان
لا يكون حماد من السابقين فلما رآه بينهم أوجس حجة ولو علم انه سيقى ما عرض
نفسه لمسايقه ولكنه كان لا يزال آملاً ان يسبقه مساقوه فيجوهو من خطر القتل
ثم اصطف الاربعة بازاء الحمل ووقف الناس على جابي الهند ينتظرون
نهاية هذا الشوط فاعندل الفرسان على صهوات افراسهم ووقف جنة وهد وثعلبة
بباب الخيمة ينتظرون اليهم وقلوبهم تفتح في انتظار عاقبة ذلك السباق فاضيق
الفرسان اعنة خيولهم والناس يتبعونهم باضمارم وكان حماد متأخراً عنهم فسر
ثعلبة بتأخره ظاناً انه سيفشل ولكن هتأملت ان تأخر لم يكن الا ضرباً من
القروبة فلما تواروا عن ابصارهم وقفوا ينتظرون رجوعهم فاذا بحماد قد عاد بحمل
القصة حتى اذا دنا من خيمة جلة ملها الى هند فصاح الناس صيحة التبشر بالسبق
فتناولت هند القصة وترجل حماد وقبل جواده بين عنقه وكان عند باب الخيمة
رجل يحمل وعاء فيه صغ احمر من دم الصيد ليغضب به صدر الفرس اشارة الى
سبقه فلما تقدم ليصفه اعترضه ثعلبة وقال نمل ان السباق لم يتم بعد فحبب حماد
وظهرت على وجهه ملامح الاستغراب فقال جلة قد وعدنا ابن عينا ثعلبة ان ينزل
المابق فلم يجب حماد بل عاد الى صهوة فرسه ووقف ينتظر ثعلبة فجيء اليه بفرسه
وكان من احاسن الخيل عليه فلادة من الذهب الخالص وسرج مرصع بالحجارة الكريمة
فركب وهو بكاد يميز غيظاً وكانت هند في أثناء تلك البرهة فرحة بنور حماد فشق
عليها منازلة ابن عمها له ولكنها عللت نفسها بفشل الباغي وهي تزداد نهباً بها تشاهده
من حقد ثعلبة على حماد وليس بينها ما يستدعي ذلك ولكن كبر النفس لا يستطيع
نصورهك الدنيايا . ثم أمر جلة فنودي في الناس ان السباق الآن بين حماد والامير
ثعلبة بن الحارث فوقفوا ينتظرون نهاية هذا الشوط وكان بعض الذين فاز حماد

ولكنني اعجب لتستره وقد فاني ان اسأله عن امه على انني سأرسل اليه واسأله في فرصة اخرى

فقال ثعلبة لا بد من البحث عنه لئلا يكون جاسوساً او عيناً علينا من قبل اللخبين ملوك الحيرة وكأني ارى في لهجو ما يدل على ذلك

قال جبلة ولكن ملك العراق قد خرج من ايدي اللخبين لما علمت من مقتل النعمان بن المنذر وولاية ابياس بن قبيصة من قبيلة طي وزد على ذلك ان هذا الشاب لا يظهر في هيئته وشكله ما يدل على جاسوسيته فهو اقرب الى اولاد الامراء منه الى السوق فاذا كان من اهل الحيرة فهو من امرائهم لان الهيبة ظاهرة على وجهه فشق ذلك المدح على ثعلبة فعمد الى الروغان فقال وهل يؤخذ الناس بمظاهرهم فكم من رجل نظنه ملاكاً فاذا خبرته ظهرت لك عيوبه فتبين من اسافل السوق فارى ان فحمله على الاقرار بحقيقة حاله فسرّاً فاذا كان من اهل الحيرة اخرجناه الى بلاده واذا كنت تستنكف من اخراجه فوالدي يخرججه لانه منم بقرب بصرى قال سننظر في ذلك غداً فلا نحرم وسيلة نستريح بها وقضيا بقية تلك الليلة بالاحاديث المتنوعة ثم ذهب كل منها الى منامه في غرفة خاصة بالفصر

الفصل الرابع

* هند في غرفتها *

أما هند فدخلت الفصر فلاقته والدتها وكانت شديدة الوله بها لانها رزقت اولاداً كثيرين لم تنهأ منهم بسواها فقبلتها وصعدت بها الى طابق علوي ودخلت بها الغرفة وامرت الخدم فاعدوا لها الفراش ثم جاءتها الماشطة بثياب النوم فتزعت حليها والبستها جلباباً واسعاً من الحرير الناعم الشفاف ثم حلت خصله شعرها وتزعت ما في ضفائرها وعلى صدرها وفي اذنيها ومعصمها من الحلي واستخرجت خلاخلها واعدت لها السرير وهو من خشب الارز في اجمل ما صنع الصانعون عليه الوسائد الحريرية الملونة غطاؤها من ابداع انواع النسيج صنع القسطنطينية وكان في الغرفة مشعة فيها

يضع عشرة شمعة تروح منها رائحة الصبر فقد كان من ضروب البذخ عديم ان يمزج
الشمع بشيء من الاطياب فاذا انبر تصاعدت عند احراقها رائحة الطيب وكان في
جدران الغرفة صوراً جميلة اكثرها من رسوم القديسين صنع بيت المقدس كصورة
ولادة المسيح وصلبه وصعوده وكلها متقنة التصوير ملونة بالوان طبيعية وفي بعض
جدران الغرفة مرآة في عبارة عن صفيحة مستديرة من الفضة مصقولة صفاً خصوصاً
حتى صارت كالزجاج تعكس النور وتري الاشباح كمرآة هذه الايام لان الناس
لم يكونوا يعرفون المرأة الزجاجية بعد

فبعد ان لبست هند جلبابها وقفت امام المرأة فاصلحت شعرها وثوبها وذهبت
الى السرير فجلست عليه وهي الى تلك الساعة لم تبس بينت شفة وكانت والدتها مذ
دخلنا الغرفة جالسة على وسادة تأمل بحال ابنتها وقوامها وبما وهبتها العناية من
الصحة والعقل وفي نفسها شيء تنتظر فرصة لتبوح به وكانت هند اثناء تبديلها ثيابها
غارقة في بحار الافكار تراجع ما مر بها في ذلك النهار من الغرائب وكلما
تذكرت حماداً وسبقة لثعلبة وما اظهره هذا من الحسد وما ادعاه من الفروسية وكيف
انه عاد فشلاً ازدادت احتقاراً له وقوراً منه وحياً لحماه ولكنها كانت مع ذلك
شديدة المحرص على منزلة والدها وشرف قبيلتها وخافت ان يتعلق قلبها بحماه ثم نجد
انه من اصل دنيء فيحول ذلك دون ارضاء والدها وسائر اهلها فتفزع في الشفاء
وكانت كلما تصوّرت ذلك اقشعر جسمها فتعطل نفسها بان من كان في مثل هذه
الشهامة وهذه الاخلاق مع ما يتجلى في وجهه من الهيبة والوفار لا يمكن ان يكون دنيء
الاصل ثم نعد نفسها بكشف حقيقة حاله عند ما يلتقيان في دهر مجمر.

وكانت والدتها واسمها سعدى في الخامسة والاربعين من عمرها لا يزال الجمال
ظاهراً في وجهها فقد كانت من اجمل بنات غسان وكثيراً ما تغزل بها شعراؤهم
ولما تزوجها جيلة حسد كل اهل عشيرته عليها

ثم جلست هند الى السرير يجلبابها وقد ارخت شعرها وحسرت عن زنديها
وكانا مستدبرين ممثلتين مشرقين يزينها الوشم على اليمين منها صورة الصليب
وعليه السيد المسيح مصلوباً وعلى اليسار صورة مريم العذراء تحمل طفلها ولوراها
حماد في تلك الحال لنطق بقول الشاعر

نالت على يدها ما لم تنله يدي * نقشاً على معصم اوهمت به جلدي
 كأنه طرق نمل في اناملها * او روضة رصعتها السحب بالبرد
 خافت على يدها من نبل مقلتها * فألبست زندها درعاً من الزرد
 فانكأت الى وسادة من ريش الاعم أهدتها اياها امرأة والي دمشق وألفت
 رأسها على كنفها الناساً للراحة وقد ضايقها الجلوس معتدلة بين الرجال طول ذلك
 النهار فلبثت صامتة لا تتكلم وافكارها نائمة فنذكرت القصة التي سلمها اليها حماد عند سبقه
 الاخير وكيف انها مبرية مع ما لحظت على وجه ثعلبة من دلائل السوء والحقد فارتابت
 في امره وودت السؤال عن سبب ذلك فمنعها حماد كما تقدم

ثم ابتدأت والدتها بالحديث قائلة لما ذا لم تنزلي اليوم للسباق يا هند
 قالت لم أر مسوغاً لان الفرسان كانوا كثيرين وطال المجدال بين المتسابقين
 حتى غابت الشمس فلم يبق وقت لركوبي
 قالت وما الذي دعا الى هذا المجدال

قالت بعد ان تم السباق اراد ثعلبة مسابقة السابق فعاد فشلاً فزادنا خجلاً
 فتبينت سعدى تسماً خنياً وقالت رأيت الفرسان عديدين فمن نال فصب السبق
 منهم . قالت وقد ابرقت أسرتها رغماً عنها ناله شاب غريب اسمه حماد لا يعرف
 احد حسبه فشق ذلك على والدي وابن عمي اذ لا يليق ان يكون السباق في
 حمانا وينوز بصب السبق غريب

قالت ومن هما الفارسان اللذان تسابقا آخر النهار

قالت هما ابن عمي ثعلبة وحماد

قالت رأيتها عاداً مرتين

قالت تسابقا أولاً فسبق حماد فانكر ثعلبة ذلك على نفسه ونسب السبق الى
 الفرس فتنازل له حماد عن فرسه وركب هو فرس ثعلبة وباليتنا بقينا على العار الاول
 لأن ثعلبة عاد مخزولاً هذه المرة ايضاً وما استغربته ان حماداً جاء بالقصة مبتورة
 كأنها ضربت بسيف

فضحك سعدى وقالت ألم يخبركم بسبب برئها . قالت لا وكنت عازمة على البحث
 عن سبب ذلك فرأيت حماداً لا يريد فكففت « سنأتي البقية »

تلخيص الشريعة

❖ الحوادث المصرية ❖

❖ سياحة الجناب العالي باوربا ❖ لا يزال الجناب الخديوي حرسه الله
بحول في عواصم اوربا لترويج النفس وقد لاقى من الترحاب والاکرام ما هو جدير
بفامو والمتظرانه سيعود البنا قريباً من غير ان يعرج على الاستانة العلية
❖ فتح الودان ❖ كان المظنون ان تدخل الجنود المصرية دنقلا في
اول سبتمبر الجاري ولكن اطبيعة حالت بينهم وبين ما يؤملون فثارت الزوابع
وانحدرت السبول فقطعت خط السكة الحديدية بقرب عكاشة فتعطلت الطرق
واُغمقت الحملة عن مسيرها على ابن تلك المواني قد زالت وقمت الجنود بالمسير
الى دنقلا ويقال ان الدراويش خرجوا من دنقلا ونهضوا في جبالها ليتفوق قنابل
المصريين ويكونوا اقدر على دفاعهم
❖ رأس السنة القبطية ❖ احتفلت الطائفة القبطية بدخول سنتها ١٦١٢
في ١٠ سبتمبر الجاري فاحتفلت جمعية التوفيق المركزية بعد ظهر ذلك اليوم احتفالاً
شائعاً في مدرستها بالنجالة حضر جمهور من الضلاء والادباء اعاده الله على الاقباط
كافة بالخير والمنا.

❖ الحوادث الخارجية ❖

❖ سياحة القصر والقبض ❖ اخذ جلالة القيص و جلالة القيصن بالسياحة
في عواصم اوربا لترويجاً للنفس فبنت الجرائد السياسية على هذه السياحة اهمية كبرى



❀ احتفال الإطاليان ❀ بممثل الإطاليان تذكّار دخولهم رومية في مساء العشرين من سبتمبر الجاري وهو الاحتفال السابع والعشرين لأنهم دخلوها في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٧٠ بقيادة كادورنا

❀ زنجبار ❀ (١) بظهران الملك في زنجبار قد استناب للسلطان حمود وما استغربة الناس منه اعلانه جمهورية فرنسا بارتقائه كرسي الملك ومعلوم ان ملكة زنجبار نحت حماية انكثرتا فلا نعلم ما حمله على اعلان فرنسا بذلك الا ان يكون في نفسه الخروج من حماية الى اخرى

❀ البرنس لوبانوف ❀ من ام الحوادث الروسية وفاة البرنس لوبانوف اكبر وزرائها وعمه رجلا وركن سياستها السلمية اغتالته المون بغنة وهو عائد من فينا بالفطار الحديدي مع جلالة القيصر والقيصرة وكان القيصر قد امر الفطار بالوقوف عند محطة شبنوفكا قبل وصوله الى مدينة كيف ليزور غابا هناك فترل البرنس لكنه لم يخط بضع خطوات حتى غي عليه وفارق الحياة امام القيصر والقيصرة والطبيب هرش وسائر الحاشية فعظم ذلك على القيصر كبراً لانه خسر وفاته احسن ثقاته ومرجع مشورته . والبرنس لوبانوف من اشراف روسيا ولد آخر سنة ١٨٢٤ وقضى معظم حياته في الاعمال السياسية فحكمة الايام وصار خبيراً بتقلبات الزمان وهو ميال من فطرته الى السلم محب للسكينة والوفاق ولذلك فالداس يخافون ان تكون سياسة من يخلقه غير سلمية فتحمل الموازنة العامة في اوربا والعباد بالله

❀ اتفاق كريد ❀ ذكرنا انفراج ازمة كريد في الملل الماضي بقول جلالة السلطان بطالب الكريدين وقد تعين عليهم وال مسيحي اسمه جورجى باشا وهما ترجمة الاتفاق الذي تم بين الحضرة الشاهانية ودول اوربا بشأن ادارة جزيرة كريد صدر في ٢١ اغسطس سنة ١٨٩٦ (انقلاً عن جريدة المؤيد الغراء)

(اولاً) تعين وال مسيحي لمدة خمس سنوات بانضمام آراء الدول العظام
(ثانياً) ان التصديق او الرفض على قرارات المجلس العمومي من خصائص الوالي
وبسنتنى من ذلك كل ما يختص بنظامات الجزيرة الاساسية وما تضمنته معاهدة

(١) فانتنا الاشارة الى ان صورة سلطان زنجبار المدرجة في الملل الماضي مستعارة من ادارة

« هاليبا » وكل المنظمات المدة لها اذ أن التصديق على ما تقدم يخص بالحضرة الشاهانية . أما التصديق او الرفض على قرارات الجمعية العمومية فهي شهران وباقضائها تعتبر القرارات مرعية الاجراء معمولاً بها

(ثالثاً) لو حصل عصبان في الجزيرة وافضت الحال اعادة الامن بواسطة العساكر الشاهانية فهذه اي العساكر الشاهانية تكون تحت امر الوالي وارادوا اما في زمن الامن والسلم فتبقى العساكر بحالتها المتبادلة في مراكزها ومواقعها

(رابعاً) للوالي الحق في تعيين صغار المأمورين في الجزيرة كما سبب ذلك بعد في جدول عمومي . ولما تعين كبار المأمورين وعزلم فوقوقان على محض ارادة الحضرة الشاهانية

(خامساً) يكون ثلثا المأمورين من المسيحيين وثلث من المسلمين (سادساً) انعقاد الجمعية العمومية يكون كل سنتين مرة بياشر الاعضاء اشغالهم فيها من اربعين الى ثمانين يوماً وتعرض ميزانية الجزيرة على الجمعية اما من قبل الوالي او من قبل اعضاءه وتغسل المداولة في اقتراحات الجمعية والافرار عليها بأغلبية الآراء . ولكن المطالب الجهورية كتعديل المنظمات الاساسية وخلافها لا يكون الاقراو عليها الا ثلثي الآراء على شرط ان لا يوضع نظام للجزيرة من الآن فصاعداً الا بتصديق الجمعية العمومية

(سابعاً) لا تتداول الجمعية العمومية في الاقتراحات الموجبة لزيادة المصاريف في الميزانية العمومية عما هي عليه ما لم تكن مقترحة من ذات الوالي او من مجلس الادارة او من المصلحة المختصة بالاقتراح

(ثامناً) (١) يصير تنفيذ فرمان سنة ١٨٨٨ المؤذن بترك نصف ابرادات الجمارك (٢) ان الرسوم المتحصلة من ابرادات دخولة الدخان تكون للجزيرة (٣) ان العجز الحاصل في الميزانيات التي لم تصدق عليها الجمعية العمومية في الزمن الماضي يخص منه ما صار سداده قبلاً من طرف المالية العثمانية وما يظهر بعد ذلك من العجز يصير تصديده من طرف الباب العالي

(تاسعاً) يصير تنظيم الجندرية بواسطة قوسيون بشكل لهذا الغرض ويكون من اعضاءه ضباط اوربون لنظر تنسيقه

(عاشرًا) يشكل قومسيون لتنسيق الامور العدلية المنوي ادخالها في الجزيرة ويكون من اعضائه من شرعون اوربيون على شرط بقاء أحكام دفة المعاهدات القديمة (حادي عشر) تأسس المطابع لنشر الجرائد والرسائل وتشكيل الجمعيات العلمية يكونان برخصة من الوالي ولكن مع وجود مراعاة احكام النظامنا .

(ثاني عشر) لا يجوز للمهاجري بنغازي الاستيطان من الآن في الجزيرة إلا برخصة من الوالي الذي له ان بعد كل من لم تتوفر لديه وسائل التعيش وكل شخص يكون وجوده سبباً في الاخلال بالنظام العام ويستثنى من ذلك الاجانب ذوو الامتيازات القديمة

(ثالث عشر) بعد التصديق على هذه النظامنا به ستة أشهر تستدعي الجمعية العمومية واجراء الانتخابات يكون على مقتضى فرمان سنة ١٨٨٨

(رابع عشر) يعلن تنفيذ مضمون هذا الاتفاق للدول العظام

التجارة

* الاوراق * من يتأمل أسعار عموم الاوراق من صدور الملل الماضي الى ١٢ الجاري يجد ان ورق الممتاز والموحد ارتفع ربع جنيه فقط كل سهم أما اوراق سكة حديد تركيا مع هجوم الارمن على البنك العثماني في الشهر الجاري لم يهبط إلا نحو اربعة فرنكات اما البنك اليوناني الاهلي فبالعكس اذ قد زاد ثمة ستة فرنكات عن كل سهم بسبب ثورة كريد واعصاب اليونان على المسلمين هناك . وسكة حديد الروملي لم يتغير سعرها تغيراً يذكر وكذلك سكة حديد حلوان والمورجاج اما شركة مياه الاسكندرية فسعرها اليوم $\frac{1}{2}$ ٢٢ جنيه كسركوبون وشركة مياه القاهرة هبطت الى ٦٢٠ فرنكاً بعد ما صعدت الى ٦٢٥ فرنكاً وكذا اوراق شركة الاملاك الثابتة والورصة الخديوية ومكابس الفطن وشركة تكرير السكر والشيخ فضل وسندات تكرير السكر في المائة وشركة البحيرة الجديدة لم يتغير سعرها تغيراً يذكر اما اوراق شركة ميناء البصل فقد صعدت نصف جنيه كل سهم واليك بيان اسعار الاوراق الى

١١ الجاري

٢١ جنيه	شركة ميناء البصل	٢٨٩ فرنك	البنك اليوناني الاهلي
» ٢٦ ½	» مكابس القطن	١٩ ½ جنيه	سكة حديد الرمي
» ٢٢ ½	» » » المحر	» ١٩ ½	» » حلوان
» ١٢ ½	» تكرير السكر	» ٠٢ ¼	مورجاج
سندات السكر في المائة ٤٨٥ فرنك		» ٠٢ ½	شركة مياه الاسكندرية
٤٧ جنيه	اسهم الشيخ فضل	٦٢٠ فرنك	» » القاهرة
» ١٩ ½	شركة الزبوت المصرية	١٨ ½ جنيه	» الاملاك الثابتة
» ٢٢ ½	» البحيرة الجديدة	» ١٢ ½	الورصة الخديوية
٢٥٢ فرنك	بنك العقاري المصري	١٠٠ فرنك	سكة حديد تركيا

*** القطن *** كان القطن من صدور الهلال الماضي الى الآن بين صعود وهبوط في اميركا فكان يرتفع بالعشرين بونت ويهبط بالعشرة والخمسة عشر بونت ولقد لبث اخيراً على سعر الصعود . وعلمت من اوثق المصادر ان بشائر القطن والبزرة وردت من الصعيد وعيناتها جيدة جداً والاخبار الاخيرة تدل على حسن محصول هذا العام وزيادته عن محصول العام الماضي وقد ورد تقرير من مكتب الزراعة بنيو يورك ان متوسط محصول هذا العام هو $\frac{1}{16}$ ٦٤ في المائة اي صار عجز ١٦ في المائة عن الشهر الماضي . بسب الحرارة وجفاف الارض . والامطار التي حصلت اخيراً جاءت متأخرة لان رؤوس شجيرات القطن الآن لا تحصل لشيء ما ولا تفي بالمقصود

ولهذه الاسباب فان سعر القطن الآن دائماً في صعود ولكن من لنا بمن يثبت كلام تقرير مكتب الزراعة فانهم في ابتداء كل عام ينذرون قلة المحصول وفي اواخر يقولون ان المحصول جاء بكثرة وزيادة عن العام الذي قبله وذلك لان ذات مكتب الزراعة لا يمكنه معرفة الحقيقة الا بعد جني المحصول وفي نيو يورك اراض منسعة جداً واماكن مختلفة ويمكننا تصور ذلك بالالتفات الى حال الاقطان بمصر فان شركة الهاصيل باسكندرية لا يمكنها معرفة مقدار المحصول الا بعد جني القطن جملة فكم بالاحرى تلك البلاد الواسعة فلا يمكننا الحكم بصدق هذا القول ولا بعدم

صدقوه . ولقد علمت من مصدر بوثنى بوجيداً ان المزروع من القطن في مصر هذا العام مليون وخمسين الف فدان والمأمول ان زراعة هذا العام تزيد عن العام الماضي مع زيادة الاراضي المزروعة وربما بلغ المحصول الى خمسة ملايين فنتار ونصف لا سيما وان الدودة والله الحمد لم تظهر الى الآن في اي محل كان وقد وردت بشائر القطن الجديد من الوجه البحري الى اسكندرية ولم ننع لغاية يوم ١١ الجاري فنطلب من الله اصلاح الاحوال أما البزرة تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير فارتفعت الى $\frac{1}{4}$ ٤٤ غرش الاردب ثم النول الى $\frac{1}{4}$ ٤٤ أما العول تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير فقد ارتفع من ٦٩ الى $\frac{1}{4}$ ٧١ غرش صاغ الاردب والفتح تسليم سبتمبر واکتوبر بعد ان كان ثمة ١٠٥ الاردب هبط الى ١٠٢ غروش صاغ الاردب وفي ١١ الجاري هبط القطن في نيويورك ١٤ بوناً ثم عاد في ١١ منه وصعد ١٥ بوناً (د . ي .)

❖ ابراهيم كفروني ❖ لم يمض بضعة اشهر منذ ذكرنا وفاة المرحوم الدكتور جورج كفروني بمحضر وها اننا نذكر بله الاسف وفاة شقيقه الاكبر المرحوم ابراهيم كفروني أحد موظفي الحرية المصرية قضى رحمة الله في سواكن بغنة فكان لنعبه رنة أسي وحزن ابكت العيون وفتنت القلوب لانه كان من نخبة الاذكياء والفضلاء تلقى العلوم في المدرسة الكنية السورية ونال شهادتها حتى صار معلماً فيها ثم جاءه هذه الديار منذ بضعة عشر عاماً فانتظم في سلك خدمة الحكومة المصرية وترقى فيها وحاز رضا رؤسائه واكتسب محبة كل معارفه فنطلب اليه تعالى ان يتغمده برحمته ورضوانه ويبلغهم حضرة قريبته الماضية وانجاله وسائر اهله واصدقائه جميل الصبر على فقد

❖ مخايل عبد الله الخوري ❖ نعت أخباراً اوربا الوجه الناضل المأسوف عليه المرحوم مخايل عبد الله الخوري وكبل محل سرسقي بالمحلة الكبرى وكان قد سار الى اوربا لترويج النفس فعاجلته المنون في ديار الغرب وما بلغ خبر منعه أهله في مصر والشام حتى ارتجت أضاالهم وتفتطرت قلوبهم فلا تسل القلوب عما تقطع ولا العيون عما انسكب على ان خطبهم هذا لم يكن عظيماً عليهم فقط بل على كل من عرف التقيد وفضله وكرم اخلاقه رحمه الله وعزى حضرات أشقائه وسائر آله واصدقائه على فقد

بالإخبار العلمية

❖ المواليد والوفيات في العالم ❖ يؤخذ من احصاء عمومي جمعة احد كبار الاحصائيين انه يموت في العالم كل يوم ١٨٨٤٠ و يولد ١٠٠٨٠٠ فعدد سكان الارض يزيد كل يوم ١٩٦٠ نفساً

❖ التدخين وامراض الحلق ❖ قال أحد علماء النمسا ان الذين يدخنون تمنع اقل تعرضاً لامراض الحلق من سواهم بنسبة ١ الى ٢٨ ولا غرابة في ذلك لان التدخين يخشن الغشاء المخاطي المبطن للحلق فيجعل اقل تأثراً لعوامل العدوى ولكن لا ينتج من ذلك ان التدخين فضيلة فان له مضار عظيمة من جهات اخرى

❖ تذكراك اكتشاف الهند ❖ من المعلوم ان الهند اكتشفها فاسكودي غاما الرحالة البرتغالي الشهير سنة ١٤٩٧ واسس فيها حكومة برتغالية وهي اول حكومة اوربية انشئت هناك ففي العام القادم ينتهي القرن الرابع لاكتشافها فيجمل البرتغاليون في لشبونة عاصمتهم بتذكراك ذلك العام وسينشئون فيها معرضاً جامعاً لمصولات الهند واثارها وسيدعون اكثراً لتشارك معهم بهذا الاحتفال وعندنا ان انكثرا اولى منهم بانشاء ذلك المعرض لانها استفادت من ذلك الاكتشاف اكثر مما استفاد البرتغاليون او سواهم

❖ التدرن في البيغاء ❖ حقق احد علماء فرنسا ان البيغاء كثيراً ما نصاب بالتدرن لكثرة معاشرتها الناس

❖ التصوير الباطني وملكة البرتغال ❖ استجلبت ملكة البرتغال آلة التصوير الباطني وانقنت استخراج الصور بها انقائاً حسناً وهي لا تفعل ذلك على سبيل التسلية فقط ولكنها تقصد خدمة هامة للهيئة الاجتماعية وذلك انها تستخدم تلك الآلة لتصوير احشاء السيدات الاشراف اللواتي يزرنها وهن لا يسات المشد وغيره من الملابس المشوهة للخلقة وترين حال احشائهن تحت ذلك الضغط الشديد وتبين لمن الاضرار الناجمة عن استخدام تلك الملابس جزاها الله خيراً

* الخطبة بالسبكاره * من غريب عوائد السياميين ان الشاب عندما اذا اراد خطبة فناة يكفيه لام بلاغها ذلك ان يطلب اشغال سيكارتو من سيكارتها فتنهم قصه فان اشعلتها تم عقد الخطبة تقريباً . ومن عوائد اهل سيبيريا ان الفناة تقدم الى خطيبها صندوق سكاير وحذاء بلبس في البيت (بنطولي) تشير بذلك الى انه سيكون رئيس بينها

باب التقريظ والانتقاد

* النوائد الادبية في اللغتين العربية والفرنساوية * هو قاموس مستوف في اللغتين الفرنسية والعربية تأليف حضرة الفاضل الحبيب النسيب الشيخ يوسف افندي حبش جمع فيه الالفاظ العلمية والاصطلاحية فضلاً عن اللغوية في اللغتين الفرنسية والعربية طبعه الطبعة الاولى سنة ١٨٩١ فلاقى اقبالا حسناً ولم تمض مدة يسيرة حتى نفذت نسخة كلها فأعاد طبعة ثانية بعد ان نفدت وزاد فيه اشياء كثيرة لم تكن في الطبعة الاولى فبلغت صفحاته ٩٦٠ صفحة مطبوعة طبعاً متقناً نظيفاً على ورق جيد . وبسرنا ان نظارة المعارف العمومية اعتمدته وقررت استخدامها في مدارسها وقد بال هذا القاموس ايضاً حظوة لدى المجمع العلمي المصري وسائر الدوائر الاميرية

وما بوجب الشاء لحضرة المؤلف الفاضل انه جعل ثمن النسخة من قاموسه هذا ستين غرشاً وهو ثمن زهيد في جانب فوائد الكتاب . وهو بطالب من حضرة المؤلف بمصر او من ادارة الهلال واجرة ارساله بالوسطة خمسة غررش

* الرائد المصري * هي الجريدة التي اشرنا الى قرب صدورها في الهلال الماضي فقد صدرت واطلعنا على العدد الاول منها فاذا فيه بعد الفائدة . مقالة في عيد المجلس المائوس نالوها أم الحوادث الداخلية ثم كلام في اسراف الامراء الشرقيين ونهشات يليها أم الحوادث الخارجية ثم مقالة في الملوك والجرائد المصرية وغير ذلك مما نلذ مطالعته بعبارة رشيقة سهلة فنرجو لها النجاح والانتشار